PEP

stripweekblad nummer 36
Abonneeprijs 85 cent losse nummers *f* 1,-

DIT KEER ALS COMPLEET VERHAAL:

CONAN EN DE TOREN VAN DE OLIFANT



PEP-post - POSTBUS 6003 - HAARLEM -



Hoofdredacteur
Frans Buissink

Chefredacteur
Jan de Rooy

Redactie
Jan van Erp
Hans Keeris
Stef Keizer
Patrick Wessels
Anneke van Wissen

een uitgave van OBERON b.v.
postbus 6003 Ceylon 5-25 Haarlem telefoon 023/339040

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten

PEP
Nr. 36 - 6 september 1974

Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 85 cent per week of f 11.05 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** f 1.- verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar. De Laat 12-14, tel.: 02200/16077. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Willem II Singel 33 A, tel.: 04750/13343. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Zwolle, Westerstraat 21, tel.: 05200/13551. Kantooruren van 8.30 tot 17.00 uur van maandag t/m vrijdag. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/339040. **Adreswijzigingen:** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties:** Admedia bv. Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada,** Dutch Magazine and Book Import Cy 129 Huronstreet Oshawa - Ont. Att. Mr. G. Altena. 1974 Oberon bv, Haarlem, Holland. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 7,50. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 7,50 plus f. 1,- verzendkosten (totaal dus f 8,50) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv, Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP".

VOORPLATEN

Eigenlijk is het niet zo origineel om alle strips een voldoende te geven, maar ja, je moet toch eerlijk blijven hé?! Als jullie zo doorgaan, geloof ik dat het best zal lukken. Jullie hebben een gevarieerd menu, zogezegd. Voor iedereen iets. De mensen die kritiek leveren, geven blijk van een egocentrisch, zo niet zelfs egoïstisch karaktertrekje. De voorplaten van "mijn" (ja, ja) PEP lopen iets terug. Kunnen jullie niet weer van die geweldige platen maken als vlak na de grote vernieuwing? En let dan vooral op de kleuren! PEPtoe is trouwens ook een uitvinding, zeg! Hoe doen jullie dat voor hetzelfde geld? Goed, ik heb weer een beetje gezegd wat ik te zeggen had.
Marjolein Smit, Santpoort.

Lopen de voorplaten echt terug? We doen nog wel zo ons best.

NEDERLANDSE POP

Niets dan goeds over uw zeer gewaardeerde blad, maar daar wou ik het nu niet over hebben. Waarover dan wel, hoor ik u vragen? Aha, dat is een zeer begrijpelijke vraag. En daar wilt u zeker wel antwoord op hebben (dat dacht ik wel) of niet soms? Welnu ik vind dat de aandacht voor de pop in uw blad aanzienlijk is verslapt (de Nederlandse pop wel te verstaan). En dat terwijl onze jongens in staat zijn om grote dingen te presteren in het buitenland. Vraag aan elk kind b.v. wat de middelen van bestaan zijn van Nederland en tien tegen een dat hij antwoordt: "Melk, boter, kaas en... Focus!" Graag zou ik dan ook een artikeltje van de volgende groepen zien: Kayak, Earth and Fire, Livin' Blues (in memoriam), Alquin, de ter ziele gegane Cuby and the Blizzards, Mayfly en de legendarische groep Brainbox (eerbiedige stilte). Waarom hoor ik u denken deze artiesten stonden toch niet op het lijstje van favoriete groepen van de PEPlezers. Ja, dat is zo, maar ik denk wel dat (met name door het programma Nederpopzien) deze groepen even flink onder de aandacht van het Nederlandse publiek zijn gebracht.
Pim van Zomeren, Haarlem.

Alquin kun je binnenkort in PEP verwachten.

RIJPER LEZERTJE

Hier een brief van een wat oudere lezer. Al heb ik dan de (on)eerbare leeftijd van 22 jaar bereikt, het eerste wat ik doe als de PEP-bezorger is geweest, is de PEP pakken om die op mijn gemak uit te lezen. Ik moet zeggen dat hij wel verbeterd is met die nieuwe koppen boven de strips enz. Ook de nieuwe strips zijn meesterlijk. Ik moet u vooral feliciteren met uw nieuwe aanwinst in de persoon van Robert van der Kroft. Die kadertekeningetjes zijn reuze geinig. Ik las in PEP 27 een brief van Wim van Dijk uit Beverwijk die jullie in die brief verzoekt om wat politiek in de PEP te stoppen. Wat denkt dat jongmens wel niet? De PEP is geen bedrijfsblad van de Tweede Kamer! Maar uit uw antwoord op te merken is er geen haar op uw hoofd dat er over prakizeert om daar aan te beginnen. Nou en voor mij heeft u gelijk! Laat de PEP maar zoals hij is, dan bevalt hij mij het best. Alleen zou er een ietsiepietsie minder reklame in mogen. Vroeger toen uw blad nog niet zo lang bestond, stond er een strip in over een jongmens met een baard die de lieflijke naam PEP droeg. Zou het mogelijk zijn om deze strip nog eens op uw repertoire te zetten? Als u er geen nieuwe series van heeft, mag u de oude gerust herhalen. U zou mij, en met mij nog veel meer oudere lezers, er een groot plezier mee doen. Ik hoop dat u er serieus over nadenkt.
Johan Wijland, Heersjansdam.

Zonder reclame geen PEP!

ROODBAARD

Het PEP-opinieonderzoek uit nummer 27 dwingt mij toch om een paar zaken die mij al langer dwars zitten aan de orde te stellen.
1e. De verhouding tussen het aantal karikaturaal getekende en "normaal" getekende strips. Er wordt een mening gevraagd over 22 karikaturale en 8 niet karikaturale "normale" strips. Een verhouding van 3 tegen 1 dus. Als ik een PEP van vijf jaar terug neem, zie ik dat de verhouding toen nog 1:1 was. En een jaar of tien geleden, bij het ontstaan van de PEP, was eerder 1:3 dan 1:2. Nu moet u niet denken dat ik minder karikaturale strips wil. Ik zou wel graag zien dat er weer wat meer normaal getekende verhalen in PEP verschijnen. Ik heb het idee dat er meer dan voldoende in voorraad zijn. Oude PEP toppers zoals: Michel Vaillant en Blake en Mortimer mis ik in het opinie-onderzoek.
2e. Het feit dat de originele titelbeelden weer boven de strips zijn verschenen, verheugt mij zeer. Het wachten is nu op de korte toelichting van het voorafgaande, hopelijk komt dat ook weer gauw terug. Over het nut hoeft niet getwijfeld te worden. Niet iedereen is in staat om elke week de PEP te lezen en dan is het leuk om te weten wat er gebeurd is in de tussentijd.
3e. Toen de PEP voor het eerst uitkwam, stond er een verhaal in over een blond figuur, genaamd PEP, die samen met zijn hond Stef allerlei avonturen beleefde. Is het niet mogelijk om deze strip te vervolgen?
4e. In PEPpost nummer 27 lees ik dat jullie de strip Mick Tangy te naïef vinden. Dat is natuurlijk jullie goed recht, maar ik dacht dat PEP een stripblad is en dat dat inhoudt dat PEP niet gekleurd is (zie politiek PEPpost 27) en dus ook strips brengt die naïef zijn. Er staan gelukkig heel wat progressieve strips in de PEP en daar kan dan wel wat tegenover staan! (Zonder dat PEP daardoor ten onder gaat). Roodbaard is b.v. net zo naïef als Tangy (is dat niet dezelfde schrijver?) en dat kan wel door de beugel. Komt deze piraat nu ook niet meer in de PEP?
E. Mangé, Zeist.

Pepijn heeft de taak van de stripfiguur PEP overgenomen. Roodbaard staat al weer een paar weken in PEP.

BANG

Volgende week in de serie PEPTOE:

TON EN TINNEKE



PEPIJN

door Robert van der Kraft

OP DE MIDDENPAGINA STAAT DEZE WEEK EEN STRIPJE VAN JAN VAN HAASTEREN...

HIPS!

ENNE... HIPS...EH...

HET GAAT OVER EEN TOILET IN EEN VAN DIE BEKENDE AMSTERDAMSE ... HIPS... CAFEETJES...

HI! HI! JIJ HEBT TE VEEL GEDRONKEN!!

HE, VOGEL! JE HEBT TE VEEL GEDRONKEN!!

WIE? IK?! K-KOM NOU!

EN WE NEMEN D'R NOG EEN...

NOU JA, IK BEN NATUURLIJK WEL EVEN IN DAT CAFÉ GAAN KIJKEN...

TE VEEL, HÈ? JA TOCH?!

NEE TOCH?!

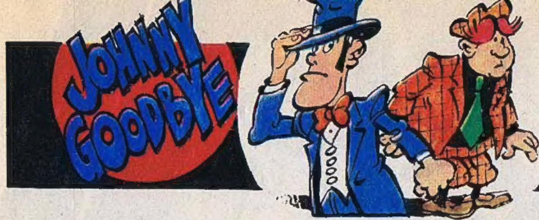
EN NATUURLIJK MOEST IK TOEN WEL IETS NEMEN!

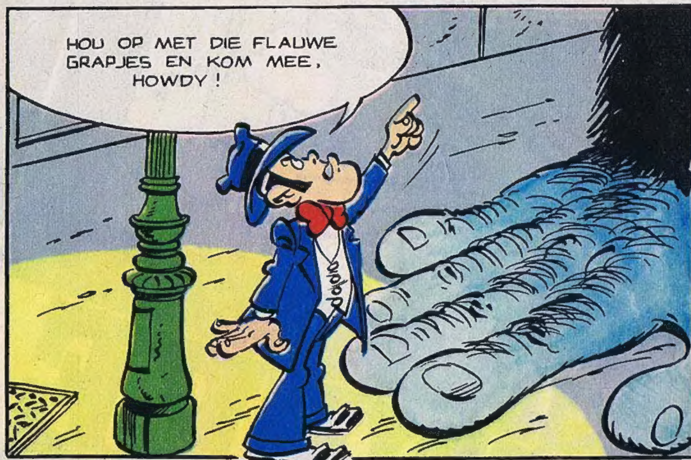
TE VEEEEEL

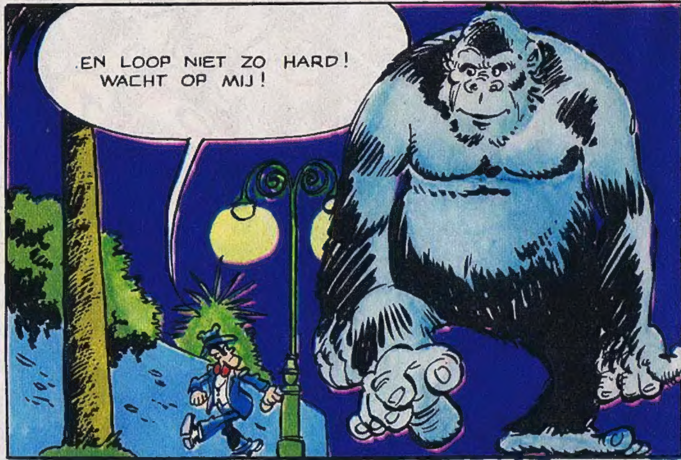
WEEEEEEEH!

WAT IS ER NOU TOCH?! JE SCHREEUWT DE HELE BUURT BIJ ELKAAR!

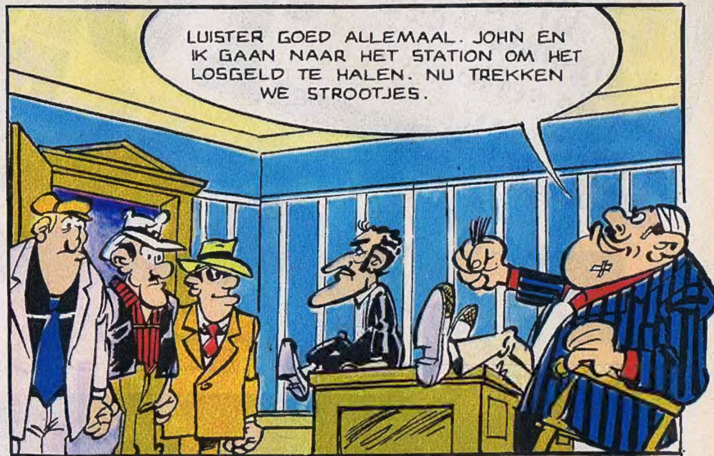
IK WEET HET NIET ZEKER, MAAR IK HEB PLOTSELING STERK HET GEVOEL DAT IK TE VEEL GEDRONKEN HEB!


JOHNNY GOODBYE
KLOPJACHT
TEKENINGEN EN KLEUR: DINO ATTANASIO


HOU OP MET DIE FLAUWE GRAPJES EN KOM MEE, HOWDY!

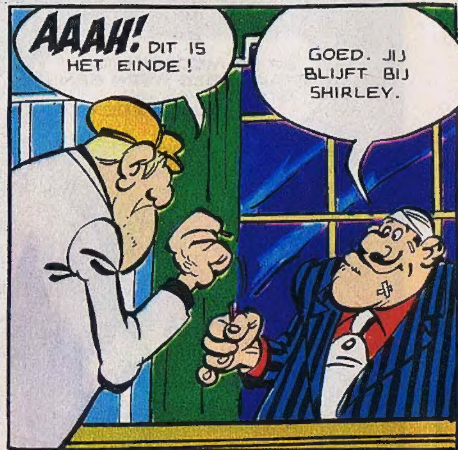

..EN LOOP NIET ZO HARD! WACHT OP MIJ!


IEDEREEN MOET BIJ DE BOSS KOMEN! HET IS ZO VER!

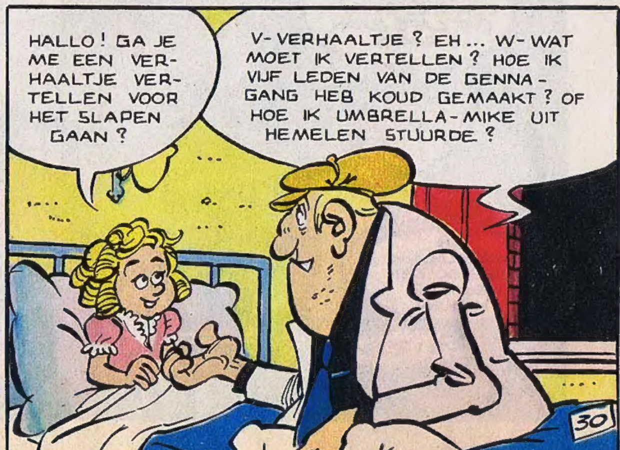

LUISTER GOED ALLEMAAL. JOHN EN IK GAAN NAAR HET STATION OM HET LOSGELD TE HALEN. NU TREKKEN WE STROOTJES.


HAHAHA!
DIE RECHTSE NEEM IK... OF... EH... DIE MIDDELSTE... OF NEE.....


EEN LANGE! EEN LANGE!
GOD ZEGENE DE GREEP...


AAAH! DIT IS HET EINDE!
GOED. JIJ BLIJFT BIJ SHIRLEY.


WACHT! ZAL IK NIET LIEVER OP DE UITKIJK GAAN STAAN? OF AARDAPPELS SCHILLEN? OF...
STEL JE NIET AAN. JE OVERLEEFT HET WEL.... HOOP IK. DE ANDEREN HOUDEN BUITEN DE WACHT.


HALLO! GA JE ME EEN VERHAALTJE VERTELLEN VOOR HET SLAPEN GAAN?
V-VERHAALTJE? EH... W-WAT MOET IK VERTELLEN? HOE IK VIJF LEDEN VAN DE GENNA-GANG HEB KOUD GEMAAKT? OF HOE IK UMBRELLA-MIKE UIT HEMELEN STUURDE?
30

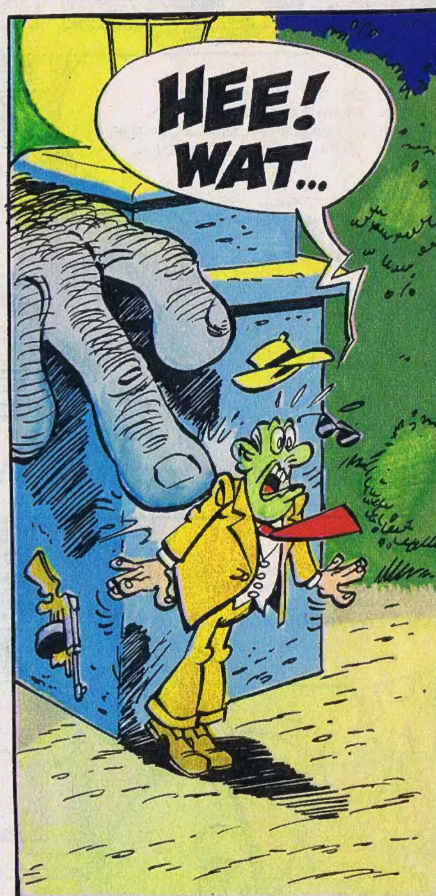
OP EEN KLEUTER

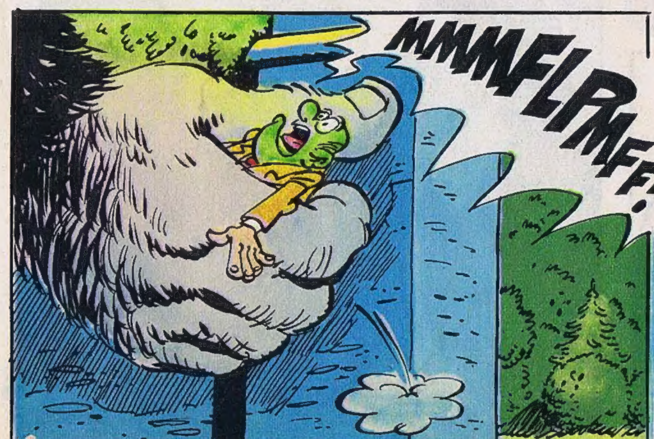
TEKST: PATTY KLEIN



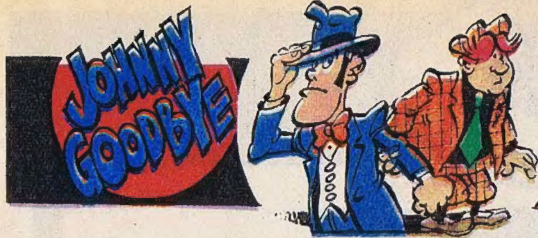












KLOPJACHT

TEKENINGEN EN KLEUR: DINO ATTANASIO

ZO, DA'S EEN. NU EERST NAAR SHIRLEY TOE, VÓÓR DAT GESPUIS LUCHT VAN ONS KRIJGT!

MMMF...

NOU, EN TOEN BIG JIM DE HOEK OM KWAM MET ZIJN WHISKY-TRANSPORT, GAVEN WE HEM METEEN DE VOLLE LAAG. *RATATATAT!* DE HELE STRAAT STOND BLANK VAN DE WHISKY!

BAH, WAT EEN SAAI VERHAALTJE. JE MOET ME VAN DE REUS EN KLEIN DUIMPJE VERTELLEN!

DE REUS EN KLEIN DUIMPJE? HOE GING DAT OOK ALWEER?

KLEIN DUIMPJE WAS DOOR ZIJN OUDERS ACHTERGELATEN IN HET BOS. EN TOEN KWAM HIJ BIJ HET HUIS VAN DE REUS....

OH JA. EN DIE REUS WILDE KLEIN DUIMPJE BRADEN EN OPETEN. MAAR KLEIN DUIMPJE PAKTE ZIJN TOMMY-GUN EN...

AAAAAI!

JA, DAAR HAD DIE REUS NIET VAN TERUG. HIJ WAS WEL MONSTERLIJK GROOT, MAAR...

HELP! IEHIE! EEN MONSTER!

NOU, JE HOEFT NIET ZO BANG TE ZIJN. IK WIST NIET DAT HET JE ZO AAN ZOU GRIJPEN...

AAAARGH! HEEEEELP!

WÊÊÊÊÊÊÊ!

AAAAAI! HEEEEELP!

TJONGE, WAT GAAT JACK TEKEER. SHIRLEY MAAKT HET WEL BONT!

M-MAAR... W-WAT IS D-DAT DAAR???

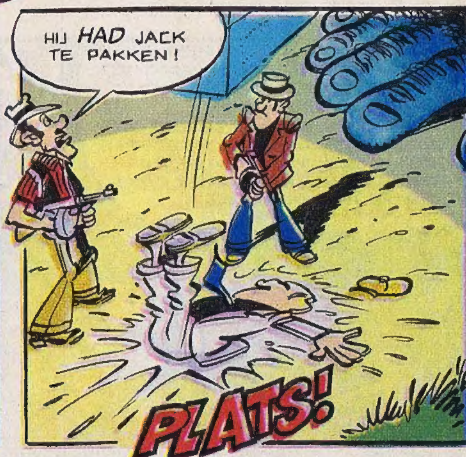
32

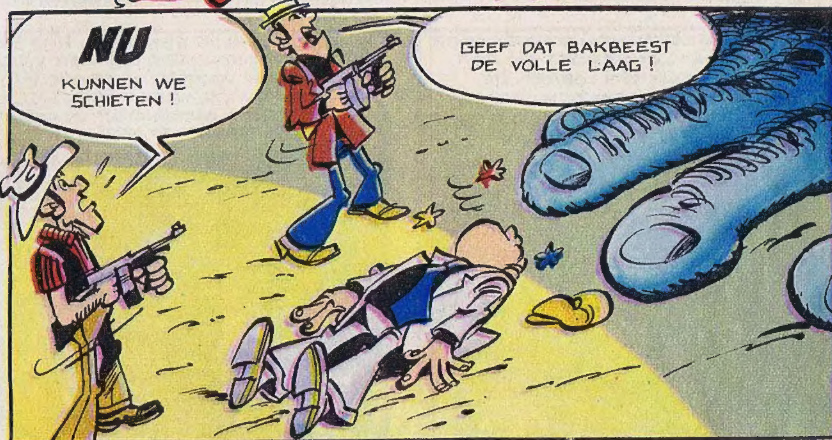
OP EEN KLEUTER

TEKST: PATTY KLEIN



















WORDT VERVOLGD



DAN...

MANNEN! IK HEB JULLIE GEROEPEN OMDAT ER AAN BOORD DINGEN GEBEUREN, WAARDOOR WE ONS LEVEN NIET MEER ZEKER ZIJN! IK WEET NU ZEKER DAT DIE ZOETWATERTONNEN OPZETTELIJK VERNIELD ZIJN DOOR 'N GEWETENLOZE SCHURK! EN ZOJUIST HEEFT BABA 'N NIEUWE SABOTAGE-POGING ONTDEKT!

?!

WAT?! SABOTAGE?

HET IS HET BOZE OOG!

ALS IEMAND ONDER JULLIE IETS ONGEWOONS OF VERDACHTS HEEFT GEZIEN, AARZEL DAN NIET OM HET TE ZEGGEN ANDERS WORD IK GEDWONGEN OM DE SCHULDIGEN MET ANDERE MIDDELEN TE VINDEN!

ER VALT EEN GESPANNEN STILTE ONDER DE BEMANNING... ONGERUST EN MET ARGWANENDE BLIKKEN LOEREN DE MANNEN OM ZICH HEEN...

NIEMAND? OOK GOED!..

IK HEB GELUKKIG EEN SNEL EN FEILLOOS MIDDEL OM DEGENEN DIE HIER VERANTWOORDELIJK VOOR ZIJN TE ONTMASKEREN... DAARVOOR MOET IEDEREEN ZICH AAN EEN PROEF ONDERWERPEN. ONS LEVEN STAAT OP HET SPEL!

BABA, ONZE EERSTE STUURMAN, HEEFT VAN EEN VAN ZIJN VOOROUDERS, 'N AFRIKAANSE TOVENAAR, DE FORMULE VAN EEN TOVERDRANK GEKREGEN. DIE KRIJGT ZELFS DE KOPPIGSTE TONGEN LOS!

BR.13.A.

HET IS EEN WAARHEIDSDRANK. EEN SLOK IS GENOEG OM DE MENSELIJKE WIL UIT TE SCHAKELEN, HET IS DAN ONMOGELIJK OM TE LIEGEN OP DE VRAGEN DIE WIJ STELLEN! VERDER IS DE DRANK ONSCHADELIJK!

OM JULLIE GERUST TE STELLEN ZULLEN DE OFFICIEREN 'T EERST VAN DEZE TOVERDRANK DRINKEN!

ZE WILLEN ONS VERGIFTIGEN!

?!

OH!

WANNEER JE ONSCHULDIG BENT, HOEF JE OOK NIET BANG TE ZIJN VOOR DE UITWERKING VAN DEZE TOVERDRANK DIE DOOR BABA EN DRIEPOOT WORDT BEREID!

EVEN LATER...

HA! HA! HET LUKT! DE MANNEN ZIJN ERG ONDER DE INDRUK VAN ERIK'S WOORDEN! ZE GELOVEN *ECHT* IN JE TOVERDRANK!

INDERDAAD... TERWIJL ZE DRUK MET ELKAAR PRATEN, KIJKEN DE MATROZEN GESPANNEN NAAR DE GEHEIMZINNIGE VERRICHTINGEN VAN BABA EN DRIEPOOT.

DE DUIVEL MAG WETEN WAT VOOR SMERIG BROUWSEL DIE NIKKER ONS WIL LATEN SLIKKEN! IK VERTROUW 'T NIET... WE MOETEN WEIGEREN!

NIEMAND KAN ONS DWINGEN OM DAT SPUL TE DRINKEN!

ACH! DE KAPITEIN EN ROODBAARD ZULLEN ONS HEUS NIET VERGIFTIGEN!

HET IS VERDACHT ALS JE ER NIET VAN WIL DRINKEN! ALS DIT 'T ENIGE MIDDEL IS OM DIE SCHOFTEN TE PAKKEN DIE 'T SCHIP SABOTEREN, MOET 'T MAAR!

BR.13.B

STRIJD met de BERBERS

TEKENINGEN: VICTOR HUBINON
TEKST: CHARLIER



VERTALING: PATRICK WESSELS

VERDUIVELD! GELOOF JIJ IN DAT MAGISCHE DRANKJE?
JA! IK HEB GEZIEN HOE VOODOO-* TOVENAARS DE ONGELOOFLIJKSTE WONDEREN VERRICHTTEN. DAAROM MOGEN WE ABSOLUUT NIET VAN DAT SPUL DRINKEN!..
*AFRIKAANSE CULTUS

HET IS KLAA', KAPITEIN! WE KUNNEN BEGINNEN!

DEZE KRUIK IS VOOR DRIEKWART MET BRANDEWIJN GEVULD. DAT GEEFT ER EEN BEETJE SMAAK AAN EN IK DENK DAT DE BEMANNING HET OOK WEL ZAL WAARDEREN!

DE BEMANNING WORDT VERZAMELD EN...
ZOALS WIJ JULLIE BELOOFD HEBBEN, ZULLEN DE OFFICIEREN EERST VAN DEZE TOVERDRANK DRINKEN. DAARNA ZIJN JULLIE AAN DE BEURT, OM JE EEN VOOR EEN IN DE NAVIGATIEKAMER TE MELDEN.

BR.14.A

BABA, LET ER OP DAT IEDEREEN GAAT. EN DRIEPOOT, HOU JIJ DE WACHT BIJ M'N DEUR!
PROBEER ZO ONOPVALLEND MOGELIJK TE DOEN ALS JE ZE ONDERVRAAGT, ERIK!

DAN KOMEN DE MANNEN BINNEN...
HIER KOMT DE VOLGENDE, JONGEN!
GOED! KOM BINNEN EN NEEM EEN SLOK UIT DE KRUIK TERWIJL IK JE KAMERAAD ONDERVRAAG. EN MELD JE DAN BIJ MIJ OM 'N PAAR VRAGEN TE BEANTWOORDEN!
JAWEL, KAPITEIN!

DAN, MET HET ANGSTZWEET IN Z'N HANDEN, KOMT SIFFLE-DUR BINNEN...
NEEM EEN SLOK UIT DIE KRUIK EN KOM DAN BIJ ME. IK SCHRIJF ONDERTUSSEN WAT WOORDEN OP!
ALLE DUIVELS! WAT 'N GELUK! HIJ KIJKT NIET!

TERWIJL HIJ ERIK NAUWLETTEND IN HET OOG HOUDT ZET SIFFLE-DUR DE KRUIK MET EEN KLAP OP TAFEL... ZONDER DAT HIJ HEM ZELFS AAN Z'N LIPPEN HEEFT GEBRACHT.
ZO!'T IS GEBEURD, KAPITEIN!
MOOI! KOM HIER! DAN KAN IK JE ONDERVRAGEN.

EVEN LATER...
HA! HA! HA! IK HEB 'T HEM GEFLIKT! ALS JE EEN BEETJE GELUK HEBT, IS ER NIETS AAN DE HAND!

BR.14.B

GRATIS STRIP ALBUMS

LEES PEP

TILT

HOTSHOP

KLEDING · TARZAN

GRATIS KNALLER VAN EEN STRIPALBUM!

VOOR JOU EN ELKE NIEUWE PEPFIGUUR!

Knip je liever niet in PEP, neem dan de gegevens van deze bon even over op een apart vel papier!

*Eén nieuwe **PEPabonnee** is ons **twéé gratis stripalbums** waard: één voor jou + één voor die nieuwe stripkikker! Grijp die kans voor twee: maak je vrienden **PEPabonnee.** Je doet er hun èn jezelf nu dubbel plezier mee!! Jullie kunnen kiezen uit drie superspannende stripalbums: **Grootvizier Iznogoedh! Roodbaard! of Ravian!***

*Even een abonnee maken, de bon invullen, uitknippen en opsturen aan:**PEP** Antw.nr. 7150, Amsterdam. Doe 't liever vandaag dan morgen! Tussen twee haakjes: er hoeft geen postzegel op de envelop!*

KNIPKNIP!

36 PEP 74-01B

Deze figuur wil ook PEPfiguur worden:

Naam nieuwe abonnee: ....

Straat: ....

Plaats: ....

Hij kiest voor album:
- O Ravian - Het Keizerrijk der 1000 Planeten
- O Iznogoedh - De Listen en Lagen van Grootvizier Iznogoedh
- O Roodbaard - Het Gebroken Kompas

Opgegeven door PEPabonnee:

Naam: ....

Straat: ....

Plaats: ....

Ik kies voor album:
- O Ravian - Het Keizerrijk der 1000 Planeten
- O Iznogoedh - De Listen en Lagen van Grootvizier Iznogoedh
- O Roodbaard - Het Gebroken Kompas

Volledig invullen en aankruisen waar je voor kiest!

*In envelop zonder postzegel opsturen aan: **PEP**Antw.nr. 7150, Amsterdam.*
Deze aanbieding geldt tot 4 nov. '74. Wel even vlug wezen dus!



Winkelprijs **f. 3,95** per deel.
Nu **gratis** voor niks kado!

JACOVITTI



KNIPPEN EN SCHEREN!
NEEEEEE!!!
JAC 72



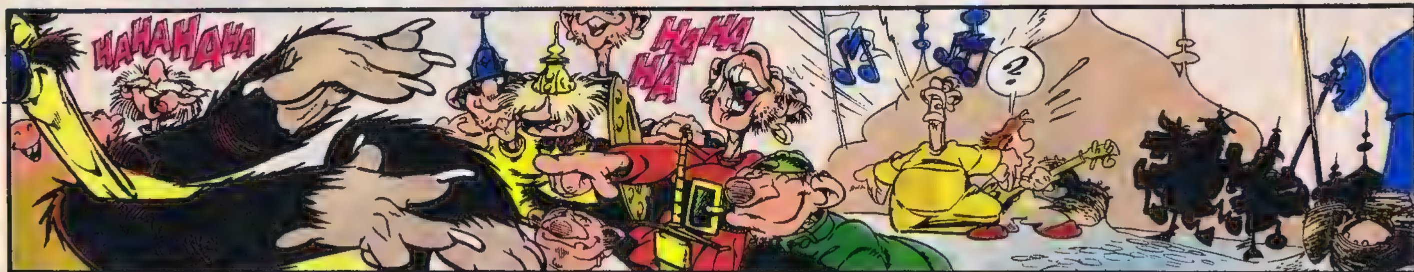
WAREN JULLIE ALS KIND OOK SIAMEES?
JAC 72

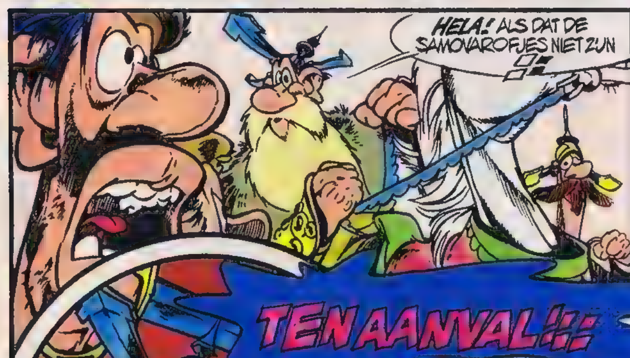


ZEG JIJ MAAR NIKS!
JAC 72

de broertjes samovarof

'N ONVERBIDDELIJKE EASTERN

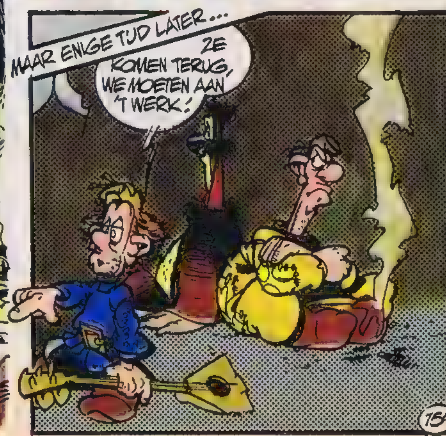








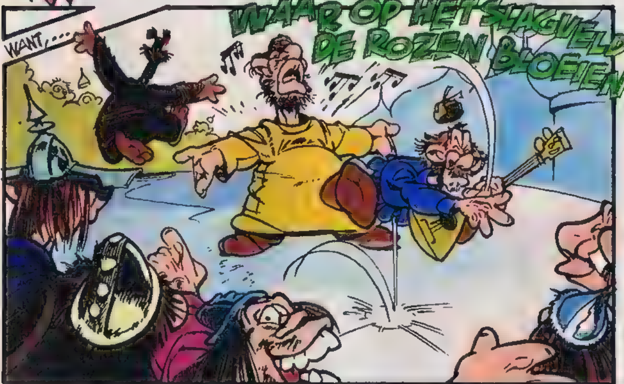


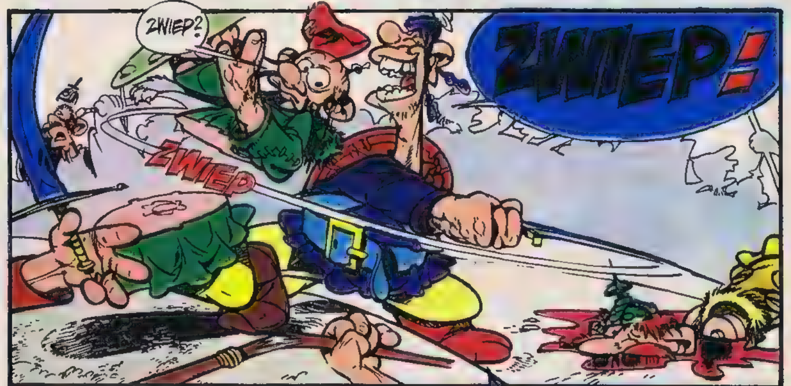


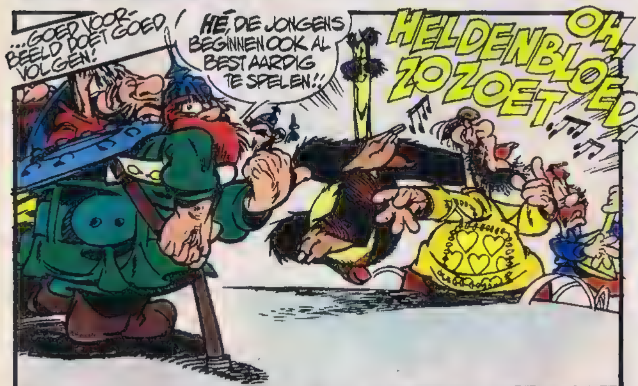


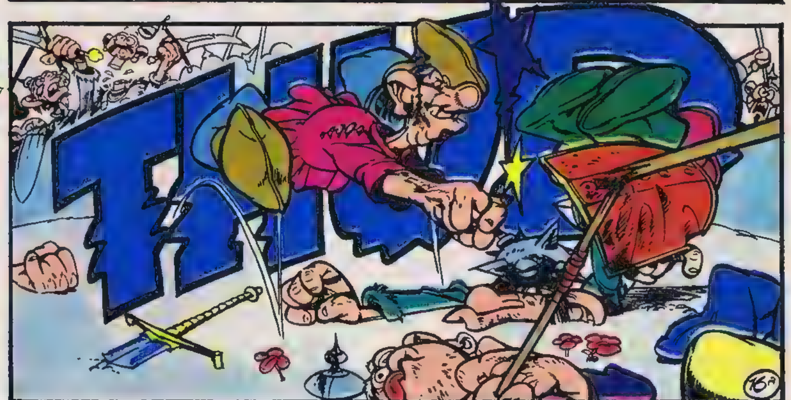
HET WOLVEJONG

TEKST EN TEKENINGEN: FRED A JULSING
KLEUR: DETLEF GREINERT

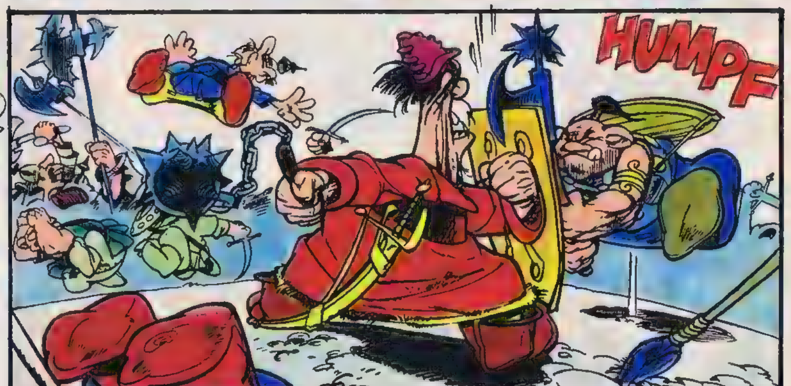


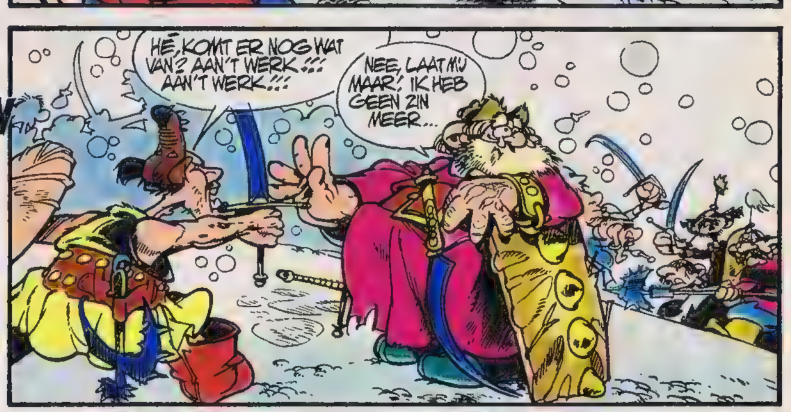


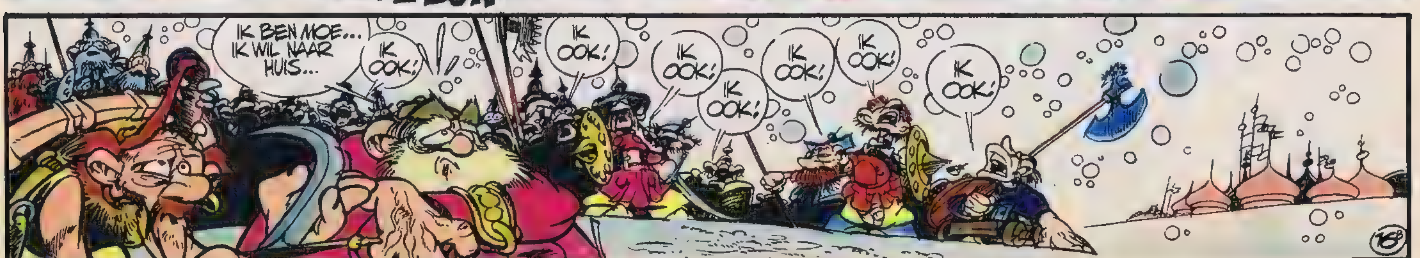


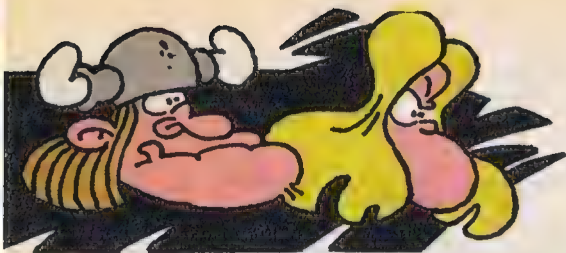












JORIS P.K.

DOOR PETER DE SMET

DE





















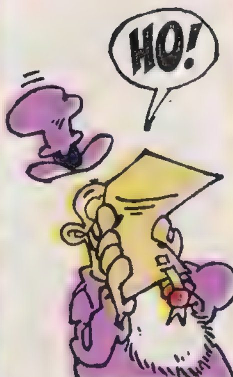
VALSE KONING























EINDE

VOGEL

TEK. JOH. v. HAASTEREN
EN
TEKST PATTY KLEIN









WUK!
JUM!
JOF!
?
WIE DIT LEEST PLAST OP Z'N SCHOENEN!
ALS U BOVEN DEZE LIJN KUNT PLASSEN MELD U DAN BIJ DE BRANDWEER.
WEES NIET BEVREESD, IK BEN HIER GEWEEST.
stap dichterbij, hij is korter dan u denkt.
WIE EEN KUIL GRAAFT VOOR EEN ANDER IS EEN WERKNEMER.
Wie zijn handen uit zijn mouwen steekt krijgt vuile manchetten.
IK WOU DAT IK EEN VULKAAN WAS, DAN KON IK ALTIJD LIGGEN ROKEN. EN TOCH ZOUDEN DE MENSEN ZEGGEN: "HIJ WERKT!"
TAKE IT EASY, BUT DO TAKE IT!
Er is geen weg naar de vrede, De vrede is de weg!
een Engel.
Joep! Poep!
Marlies I love You! Please Love Me Too!
WIE DIT LEEST, JA JUIST, OP JE SCHOENEN!
JvH 74


BLIJVEN WE NOG LANG IN DIT PARADIJS VOOR BLOEDZUIGERS?
DAARGINDS LIGT EEN SOORT EILANDJE. DAAR ZULLEN WE HET EVEN BESPREKEN.


WE MOETEN WEL AAN BOORD BLIJVEN. HET STIKT HIER VAN GIFTIGE SPINNEN, KAAIMANNEN, VAN ALLES...
EN OOK RONDCIRKELENDE GIEREN BOVEN JE HOOFD! DUS WEES EEN BEETJE VOORZICHTIG MET HET OVERHALEN VAN DE TREKKER, ALSJEBLIEFT...


WE MOGEN GEEN ROOK MAKEN. DE KOK ZAL EEN WARME MAALTIJD OP DE ELEKTRISCHE GRILL MOETEN MAKEN!...
NOG EEN GELUK DAT WE DE ACCU'S PAS OPGELADEN HEBBEN...


ER ZIT NIET MEER DAN ZESTIG PROCENT WATER IN DE GROND...
UITSTEKEND GESCHIKT OM DEEG VAN TE MAKEN...


WAT BEN JE VAN PLAN?
WE KUNNEN ZE MOEILIJK IN DE STEEK LATEN, MAAR IK VOEL ER OOK NIETS VOOR OM VAN DE CORMORAN 'N OORLOGSSCHIP TE MAKEN...


NEE, HET LIJKT ME HET BESTE OM ONZE BESCHERMELINGEN OP EEN VEILIGE PLAATS AF TE ZETTEN EN DEZE GEBEURTENIS TE VERGETEN!

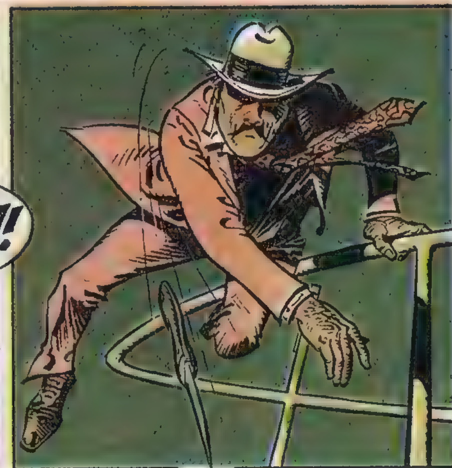

EN? WAT ZEG JE ERVAN? WAAROM STAAR JE ME TOCH ZO AAN?..

TEKENINGEN: HERMANN
TEKST: GREG
-VERTALING: ANNEKE VAN WISSEN-



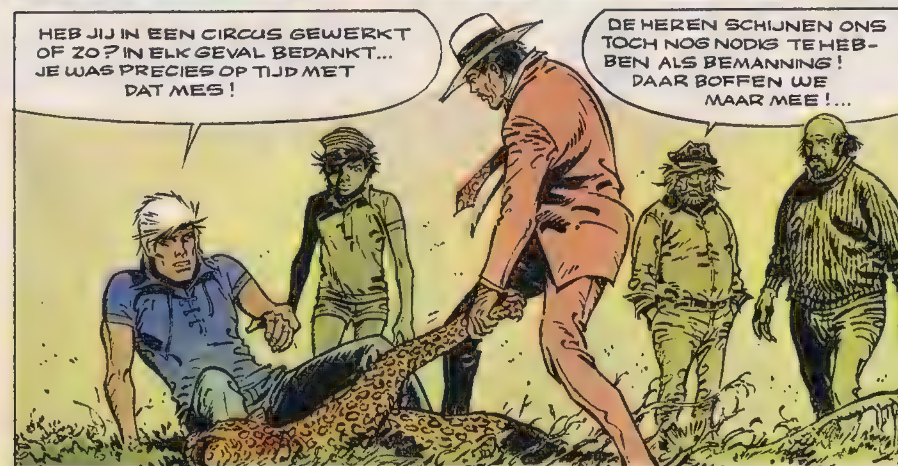














ROB PALLAND





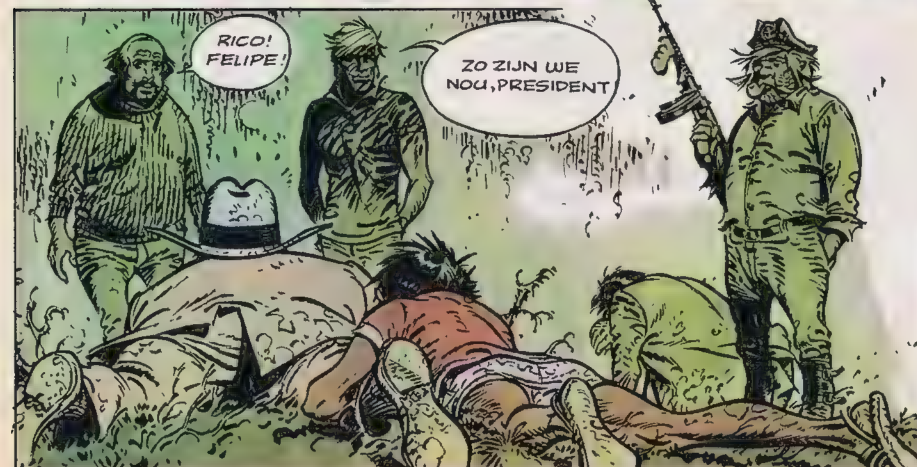














WORDT VERVOLGD

WIE KOMT ER OP JE FEEST: PIPO DE CLOWN, SWIEBERTJE, CONNY VINK?

Grote Bic Porous Pen Wedstrijd!



De Bic Porous Pen (de kleurenviltstift die niet kan uitdrogen!) brengt een wedstrijd met fantastische prijzen. Ben je één van de drie kinderen, die een hoofdprijs wint? Dan mag je kiezen wie er op je feest komt: Pipo de Clown, Swiebertje of Conny Vink!

Is je huis te klein (en dat ter beoordeling van de artiesten)? Dan wordt er een zaaltje gehuurd en versierd. Dolle pret met je vriendjes en vriendinnetjes, die je natuurlijk zelf uitnodigt. Er zijn trouwens nog méér verschrikkelijk leuke prijzen!

Voor de 2e en 3e prijswinnaar een eigen filmvoorstelling! Plus vele troostprijzen.

Win je de tweede of derde prijs? Dan bekijk je met z'n allen thuis of in een zaaltje een schitterende film. Hou je van tekenfilms? Dan kies je „Woody Woodpecker, Popeye en vele anderen". Van lachen? Dan neem je „Vagebonden". Ben je dol op sprookjes? Dan „Klein Duimpje". Geweldig hè? Ook de troostprijzen: kleurige viltstiften zijn niet mis.

Reuzeleuk om mee te doen.

Haal eerst zo'n Bic Porous Pen-etui bij je winkelier en maak met die nooit uitdrogende viltstiften gewoon een prachtige tekening van een clown. Knip dan het kleurige Bic-merkje uit het etui-kaartje en plak dat samen met de ingevulde Wedstrijdkaart achter op de tekening en dan in een envelop. Je plakt er voldoende postzegels op en stuurt 'm vóór 31 oktober aan: Bic Wedstrijd B, Neutronweg 4, Roosendaal.

Heeft de deskundige jury (uitspraak bindend) je uitzending met een prijs bekroond? Dan krijg je vóór 10 november 1974 bericht!

Wil je méér inzendingen opsturen (méér kans!) of willen je vrienden en vriendinnen óók meedoen? Je winkelier heeft ook losse Wedstrijdkaarten!

Bic Porous Pen.
De sappigste kleurenviltstift.
Droogt niet op zonder dop.

BIC POROUS PEN WEDSTRIJDKAART

Deze Wedstrijdkaart plak ik, samen met het kleurige Bic-merkje van een Porous Pen-etuitje, achter op mijn tekening, waarmee ik een prijs hoop te winnen in deze Bic Porous Pen Wedstrijd.
Ik geef aan wie van de volgende drie ik op m'n feest kies en wanneer (in de periode van 18 november t/m 19 december 1974, en niet op vrijdag, zaterdag, zon- en feestdagen):

- ☐ Pipo de Clown
- ☐ Swiebertje
- ☐ Conny Vink

bij voorkeur op de middag/avond van . . . .

Mijn naam: . . . .

Adres: . . . .

Plaats: . . . .

Provincie: . . . .

Tel.nr.: . . . .

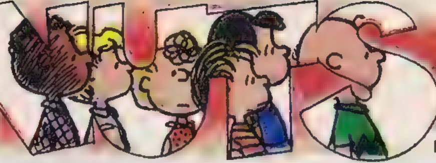
Leeftijd: . . . . . . jaar. Jongen/meisje. p.1

Ik weet, dat mijn inzending vóór 31 oktober 1974 moet zijn verstuurd aan: Bic Wedstrijd B, Neutronweg 4, Roosendaal.











DOOR: CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: PATRICK WESSELS











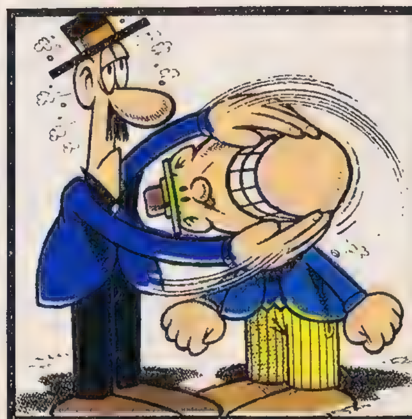
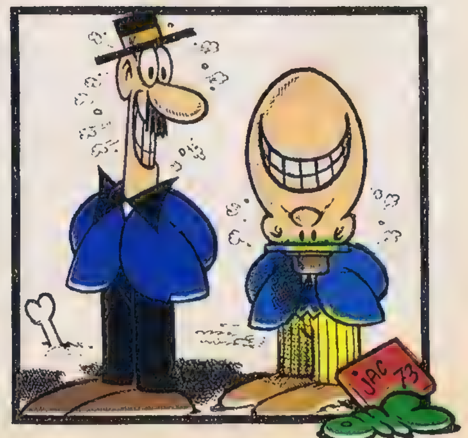


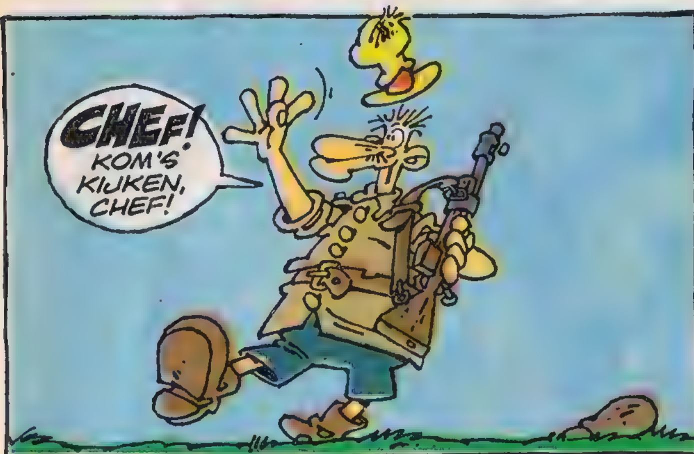






GIUSEPPE

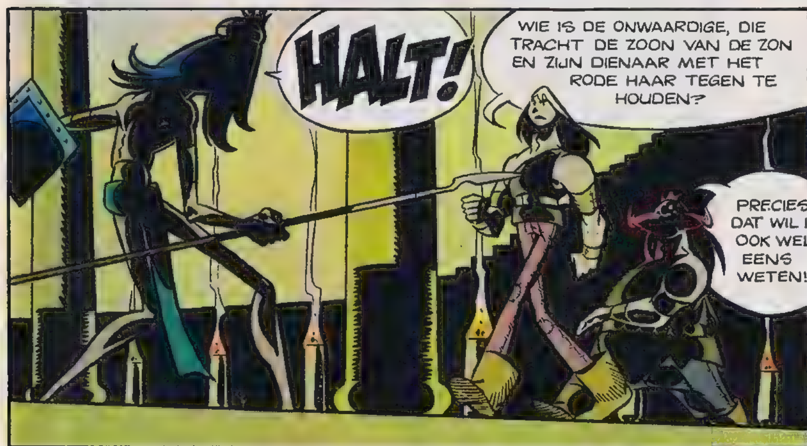

FIEDEL
CHEF! KOM'S KIJKEN, CHEF!


DE RUSSISCHE HULPGOEDEREN ZIJN ZOJUIST AANGEKOMEN, CHEF.
AH.


WAT HEBBEN ZE GESTUURD? KANONNEN, TANKS, VLIEGTUIGEN?
NIETS VAN DAT ALLES. JE RAADT HET NOOIT.


"DAS KAPITAL." 10.000 EXEMPLAREN, VERGULD OP SNEE.
JE BENT ONTROERD. IK ZIE HET!

Grote Puz door: Dick Matena de z





















oon van de zon





















WORDT VERVOLGD

PEP lezers zijn toch maar bofkonten: nu weer spannende avonturenboeken voor slechts een riks per stuk.



1

1. Lachen, gieren, brullen om de streken van Pietje Bell. Ongetwijfeld de beroemdste belhamel uit de jeugdliteratuur!



2

2. Wordt het misdadige 'Syndicaat' overwonnen door de Discus, het fantastische ruimteschip van professor Hiddes? En wat gebeurt er met de onvoorstelbaar waardevolle blauwe diamant?



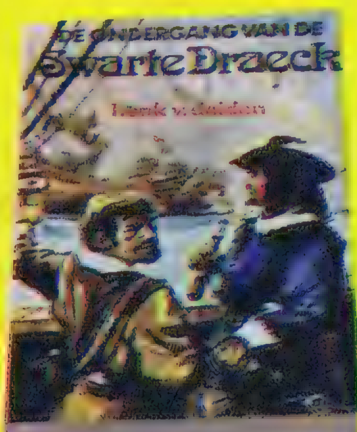
3

3. De dood loert aan alle kanten in dit adembenemende avontuur van Buffalo Bill, de legendarische held van het wilde westen.



4

4. Twee jongens, René en Jean, zijn getuige van een schilderijenroof. Ze zetten de achtervolging in. Het begin van een fascinerend vakantieavontuur.



5

5. Twee zeilscheepjes varen in 1626 naar Amerika. In dit boek beleef je de grootste gevaren zelf mee! De Morgenstar bereikt het nieuwe land, maar wat is de Swarte Draeck overkomen?



6

6. Joep van Dort is vanaf z'n prilste jeugd al een echte goalgetter. Maar als hij later een beroemde prof wordt, blijken zijn voetbalbenen te zwak om die weelde te dragen...



Zo'n kans krijg je niet elke dag: zulke prachtige, spannende avonturenboeken voor maar f 2,50! Een speciale voordeelkans voor lezers van dit blad.

Alleen zolang de voorraad strekt. Dus wel even snel wezen.

Knip de bon hiernaast uit, vul hierop naam, adres en woonplaats in en kruis de titels aan van de boekjes die je wilt ontvangen.

Stop de bon in een envelop en frankeer 'm als brief. Je betaalt pas als de bestelling bij je thuis wordt bezorgd.

Voor België: Boekjes verkrijgbaar bij de verkoper van dit blad. Of door storting van 40 fr. per boekje op Post Cheque Rekening-nr. 834.05 van de N.V. T.U.M. te Antwerpen. Op het betalingsstrookje de titel van het gewenste boekje vermelden.



Bestel nu!

Knip je liever niet in dit blad, schrijf dan duidelijk op een briefkaart welke titel(s) je wilt ontvangen. Adresseren aan PEP Boeken Stunt, postbus 400, Amsterdam. Vergeet vooral niet je naam en adres in de afzendersruimte te schrijven.

Naam: ....

Straat: ....

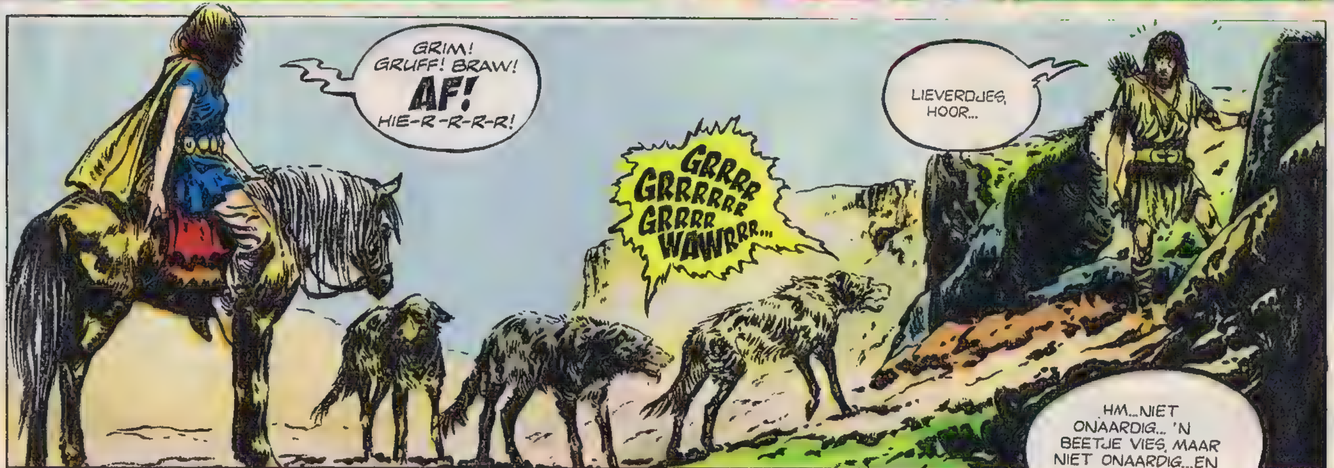
Woonplaats: ....

Ik wil graag de volgende titel(s) ontvangen:

- ○ 1. Pietje Bell
- ○ 2. De discus en de blauwe diamant
- ○ 3. Buffalo Bill, de grote jager
- ○ 4. Een kunstdief schaakmat
- ○ 5. De ondergang van de Swarte Draeck
- ○ 6. Rood-wit wordt kampioen

In gesloten envelop (met postzegel) opsturen aan PEP, Boeken Stunt, postbus 400, Amsterdam.


ERWIN
de ware koning
SCEN: HANS G. KRESSE


GRIM! GRUFF! BRAW! AF! HIE-R-R-R-R!
GRRRR GRRRRRRR GRRRR WAWRRR...
LIEVERDJES, HOOR...


HM...NIET ONAARDIG... 'N BEETJE VIES, MAAR NIET ONAARDIG...EN NIET BANG UITGEVALLEN, HÈ?
DÁT ZIJN HET, ARCANI! MAAR MIJN BESTE HOND IS DOOR JULLIE VERMOORD; DAT MOET NOG VEREFFEND WORDEN!
...MAAR DAT KAN WACHTEN... HM, IK HEB NOOIT GEWETEN HOE 'N ARCANI ER UITZAG... LAAT MIJ JE EENS BEKIJKEN... TREED NADER! OF DURF JE NIET?
?!


BANG VOOR JE HONDEN? OCH... IK BEN OPGEGROEID MET 'N SOORT WOLF... HOND. MAAR...
WERKELIJK? WAT INTERESSANT... WAAR IS DAT BEEST NU?


HÈ? UH... T-T-THUIS, B-BIJ M'N VADER... JA, BIJ M'N VADER MAAR,...
HM.MMM....
DAN BEN JIJ 'T VAST NIET GEWEEST DIE MIJN BRAVE MOR DOODDE...


JE LIJKT ME WEL AARDIG... HOE KOM JIJ NU BIJ ZO'N TROEP STIEKEMERDS TERECHT, JONGEN? KOM BIJ MIJ IN DIENST... JE BEVALT ME...


HELEMAAL WIJS IS ZE NIET, GELOOF IK... M'N TIJD... M'N KOSTBARE TIJD... HOE KOM IK VAN D'R AF...
JE SCHRIKT?? MANKEERT ER IETS AAN ME? HÈ??
PFFFFFTT...


OY N-NEE... JUIST NIET... IK B-B-BEDOEL... UH... IK... ER IS NU GEEN TIJD OM...
OH, IK HEB ALLE TIJD! EN IK WIL WETEN WIE VAN JULLIE MIJN MOR VERMOORD HEEFT! ZEG HET ME, ARCANI! EERDER LAAT IK JE NIET GAAN!

ELTON JOHN

Foto's Gijsbert Hanekroot
Tekst Jan de Rooij





Elton John blijft kennelijk het vertrouwen genieten van de hele popwereld, want bij iedere poging om zich op de een of andere manier artistiek te manifesteren, kan hij zich verheugen in een geweldige publieke belangstelling. Neem zijn laatste elpee Caribou nou. In drie weken tijd stond de langspeler op de eerste plaats van de Amerikaanse Elpee Top Honderd. Een werkelijk grandioos resultaat. Elton's voorlaatste lp Goodbye Yellow Brick Road, die een maand of negen geleden uitgebracht werd, prijkt trouwens ook nog steeds bij de twintig beste verkopende langspelers. Nee, Elton kan bij het grote publiek geen kwaad doen. Caribou, Elton's nieuwe album biedt alles wat de liefhebbers, tot wie ik mezelf ook reken, verwachten. Een plaat met muziek zonder haakjes, ogen, bramen en krassen. Uitgekiende arrangementen, voortreffelijk uitgevoerd, de liederen geschreven door Elton John en Bernie Taupin en heel best in de groeven gezet. Muziek als een mollige fauteuil, de benen onderuit en laat maar komen.

Elton John's grote succes is gekomen met zijn tweede album, simpelweg Elton John getiteld. In Amerika liep het album, waarop hits als Your Song en The Border Song, als een trein, maar in Engeland, Elton's vaderland, flopte het vreemd genoeg. Je ziet maar weer, een profeet wordt in eigen land nooit geëerd. Daarna kwam Tumbleweed Connection dat Elton en Bernie schreven na hun eerste tournee door de States. Beiden waren nogal gefascineerd door bepaalde kanten van de Amerikaanse samenleving en dat is dan ook zo ongeveer waar Tumbleweed over gaat. Als ik nog even chronologisch doorga, kom ik terecht bij Madman Across The Water, zonder meer een dieptepunt in Elton's artistieke loopbaan. Arrangeur Paul Buckmaster veroorlooft zich op dit album duidelijk te veel vrijheden. Achter elk nummer gooit hij een orkest dat zo te horen uit een paar honderd man moet hebben bestaan. Het gevolg is dat Elton in het geheel verzuipt. Op de Madman-elpee staan eigenlijk maar twee nummers die de moeite waard zijn: de hit Levon en Tiny Dancer, wat handelt over tekstschrijver Bernie Taupin's vrouw Maxine. De plaat gaat dan ook de geschiedenis in als Elton's slechtst verkopende elpee op zijn debuutalbum na. Het een jaar later in 1972 uitgebrachte Honky Chateau laat een nieuwe Elton John horen. Hij treedt nu op met een echte band, die gaat bestaan uit Davey Johnstone (gitaar), Dee Murray (bas) en Nigel Olsson (drums). Van een orkest wordt op deze plaat bijna geen gebruik meer gemaakt, eindelijk is er een zekere vereenvoudiging ingetreden. Een vereenvoudiging die zich doorzet in het schitterende Don't Shoot Me I'm Only The Piano-Player. Elton zelf is nogal verbaasd over het grote succes van Don't Shoot Me, dat in vrij korte tijd gemaakt werd. Hij vindt dat er wat te veel wegwerp-nummers op staan. Godzijdank beschouwt hij, zoals uit een interview met muziekblad Oor en Rolling Stone (nr. 141, 16 augustus 1973) blijkt, popmuziek toch in de eerste plaats als puur amusement. Hij ziet pop meer als een sterk tijdgebonden, amusante kunstvorm. Een van de mooiste nummers van Don't Shoot Me vind ik nog altijd Crocodile Rock, een mixture van songs als Little Darling en Oh Carol. Verder zijn er Beach Boys en Eddy Cochran-invloeden te bespeuren. Elton John: „Ik geef onmiddellijk toe dat ik sterk door diverse muzieksoorten beïnvloed ben. Ik word beïnvloed door alles wat ik hoor, ik houd van soul en country. En dat komt naar buiten in de songs die ik schrijf. Ik luister veel naar wat anderen doen en ik ben niet bang om beïnvloed te worden." Met het in 1973 op de markt geslingerde Goodbye Yellow Brick Road overtreft Elton alles wat hij tot nu toe gemaakt heeft. De ritmesectie swingt als een gek, de mixage is briljant en de songs die Elton en Bernie neerpenden zijn wonderschoon. Het fraaiste nummer van de elpee, eigenlijk wel het mooiste nummer wat ik ooit van Elton heb gehoord, is Candle In The Wind. In dit nummer wordt Marilyn Monroe, een vrouw die me sowieso al enorm fascineert, bezongen. Marilyn, die haar leven sleet als een kaars in de wind niet wetend wat te doen als de regen inzette. „And I would have liked to have known you, but I was just a kid, your candle burned out long before your legend ever did." Als je daar niet bij moet janken, weet ik het niet meer. Elton John en Bernie Taupin steken met dit ene nummer de talrijke biografieën over Norma Jean naar de kroon. „Loneliness was tough, the toughest role you ever played, Hollywood created a superstar, and pain was the price you paid. Goodbye Norma Jean, from the young man in the 22nd row, who sees you as something more than sexual, more than just our Marilyn Monroe."

Op Goodbye Yellow Brick Road staan verder zeer uiteenlopende muziekstijlen, zoals vetkuivenrock a la Vince Taylor in Bennie and the Jets en reggae in Jamaica Jerk-Off. Het is een plaat die je beslist in je bezit moet hebben, al was het alleen maar om de verrassend grote diversiteit in de composities en dat ene Marilyn Monroe-nummer. Op het ogenblik houdt Elton zich intensief met andere artiesten bezig. Zo heeft hij twee albums opgenomen met de groep Longdancer, eentje met Davey Johnstone en eentje met Kiki Dee, wiens tweede single Amoureuse een kolossale hit werd. Elton is ijverig als geen ander. Hij is een van de weinige artiesten die twee albums per jaar uitbrengt. Platenmaatschappij DJM heeft geen reden tot klagen. Elton's publiek trouwens ook niet.

FLIPPIE FLINK

door MORT WALKER

VERTALING: PATRICK WESSELS

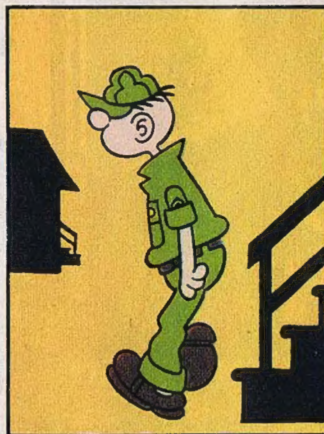




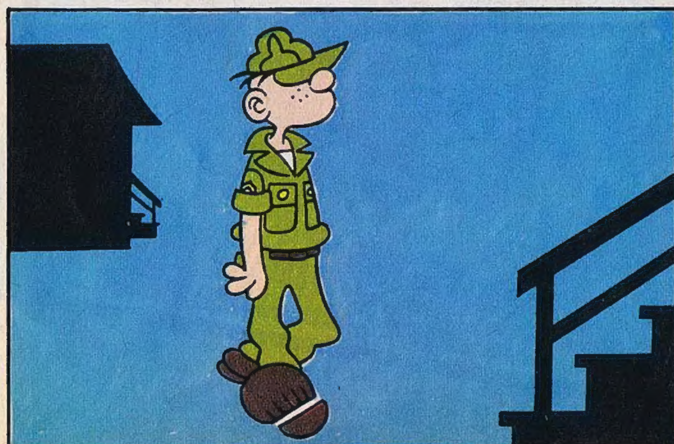














De wereld van LUCKY LUKE

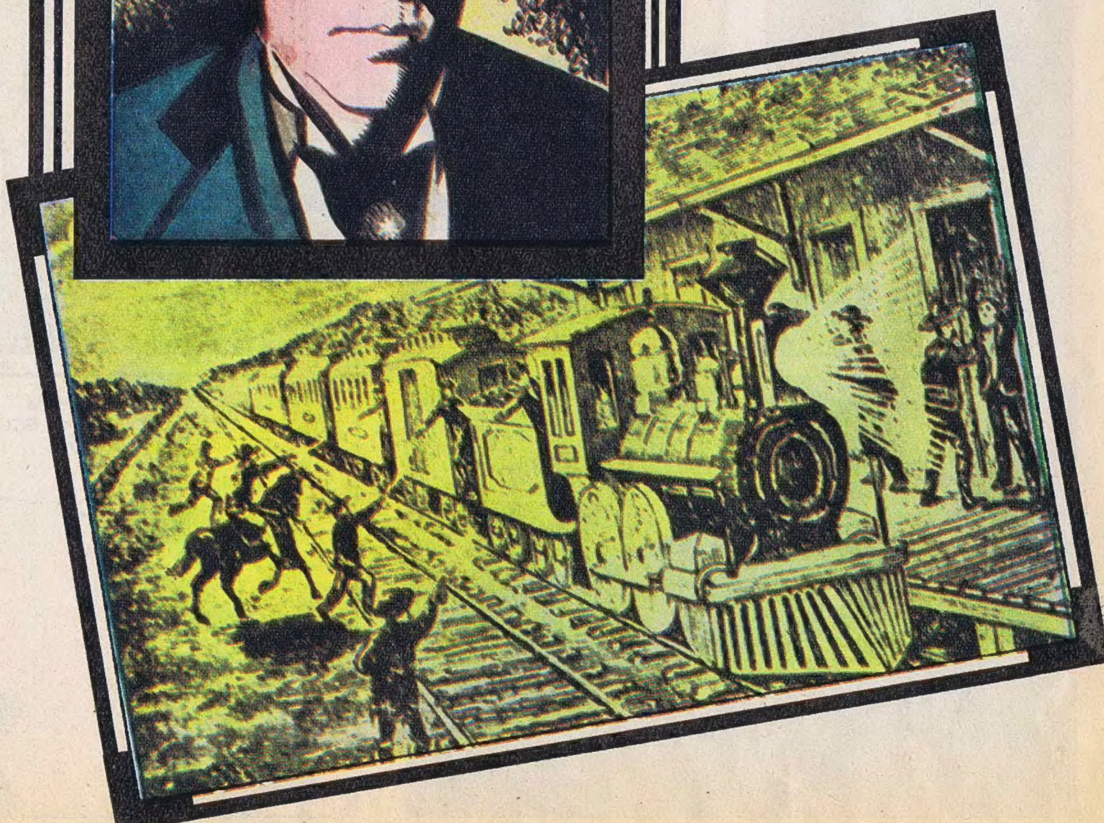
tekst en
illustraties
verzorgd door
HENK ALBERS

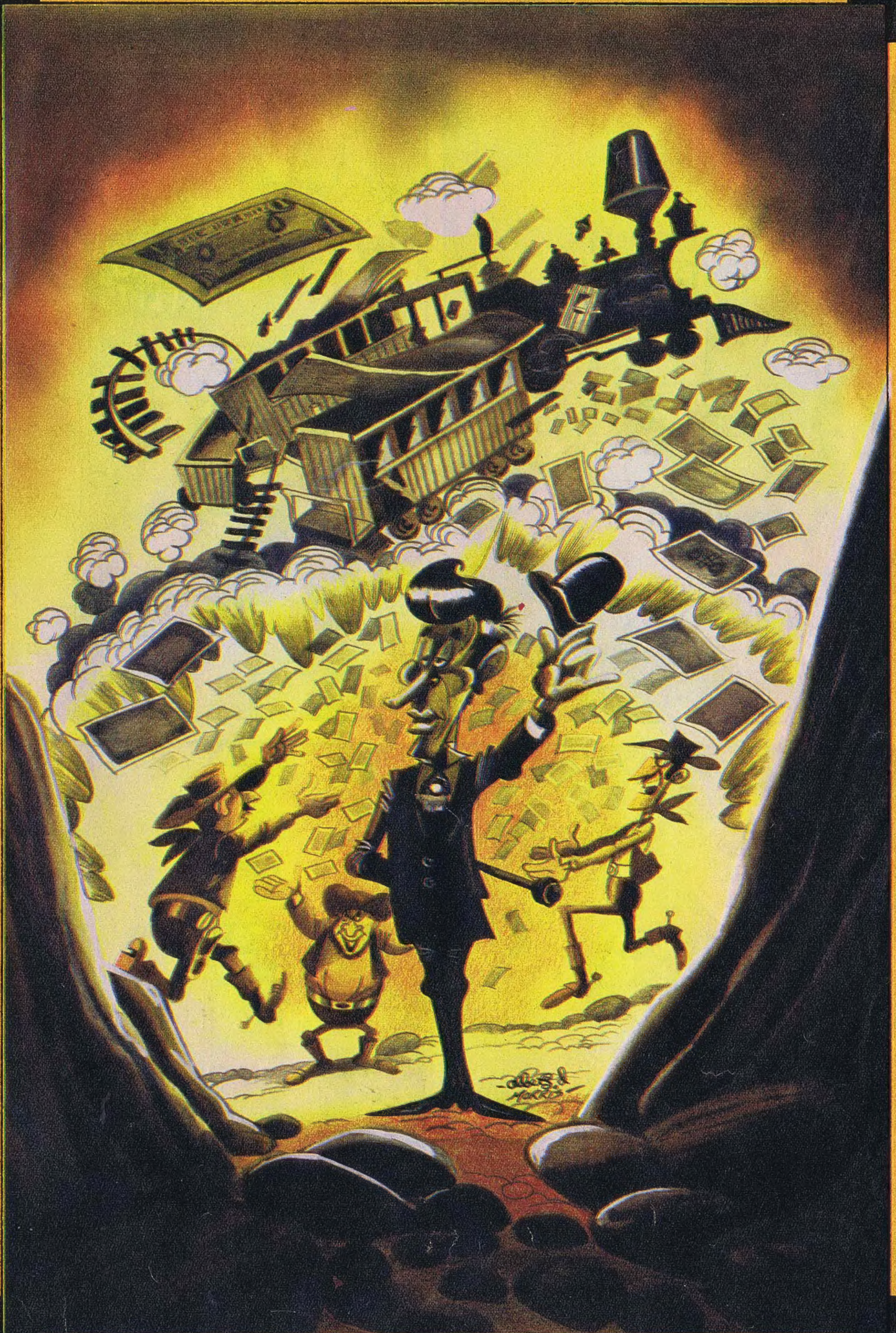
MARION HEDGEPETH

Wie denkt, dat alle outlaws van het Wilde Westen er als voddebalen bijliepen, vergist zich deerlijk: MARION HEDGEPETH, een kleine driftige "gunfighter", was altijd gekleed in een keurig donkerblauw kostuum, wit overhemd en prachtige diamanten dasspeld. Daarbij droeg hij een keurig bolhoedje. Maar niettegenstaande zijn bankiersuiterlijk was Hedgepeth een ware vechtmachine, die razendsnel zijn revolver kon trekken: WILLIAM PINKERTON, die hem jaren op de hielen zat, heeft eens gezien hoe Marion een andere outlaw neerschoot, die zijn revolver al in z'n hand had. Hedgepeth moest zijn wapen toen nog trekken.
Over Marion's jeugd is weinig bekend. Hij werd geboren in Prairie Home, Cooper County in de staat Missouri. Op zijn vijftiende liep hij van huis weg, op zijn twintigste werd hij cowboy. In Wyoming bouwde hij een carrière op als postkoetsberover en moordenaar: omstreeks 1890 leidde hij de "Hedgepeth Four" (Albert D. Sly alias "Bertie", James Francis alias "Illinois Jimmy" en Lucius Wilson alias "Dink"). Op 4 november 1890 hielden ze een trein aan in Omaha (Nebraska); hun buit was maar $ 1000. Een week later bliezen ze een expressewagon van een andere trein op; dit akkefietje bracht hen $ 5000 op. Drie dagen later sloegen ze hun grootste slag tijdens een rit met de St. Louis & San Franstation: $ 50.000! Door een simpel voorval (dat te ingewikkeld is om na te vertellen) wist William Pinkerton de gang te pakken.

In 1892 stond Hedgepeth terecht in St. Louis; het was de grootste rechtzitting sinds die van Frank James. H. kreeg 12 jaar. De vrouwen waren dol op hem in die tijd; hij werd overstelpt met bloemen in zijn cel. In 1906 kreeg hij amnestie van gouverneur Folk.
Een jaar daarna blies hij een safe op in Omaha. Hiervoor werd hij veroordeeld tot 10 jaar gevangenisstraf, maar omdat hij aan een ernstige vorm van tuberculose leed, werden het er maar twee. Hedgepeth was allang de grote schrik van het wilde westen niet meer, die hij geweest was. Hij wist nog steeds aardig zijn wapen te hanteren, dat wel, dus vormde hij een nieuwe gang. Op oudejaarsavond 1910, terwijl de kerkklokken het nieuwe jaar inluidden, kwam hij een saloon in Chicago binnen. Zijn zakken waren rijk gevuld met geld en juwelen, die hij "verdiend" had tijdens een van zijn overvallen. Op dat moment kwam er ook een detective van het bureau Pinkerton binnen met een getrokken revolver. De man gebood Marion zich over te geven, de gangster echter trok zijn revolver en schoot. Maar de kogel miste zijn doel; de Pinkerton-man vuurde terug, en hij raakte zijn opponent wél. De outlaw zakte stervend door de knieën, maar leegde onderwijl zijn Colt met twee handen: van de hagel van kogels ging er één door de jas van de detective heen, de andere troffen slechts het houtwerk. Hedgepeth werd nog een keer in zijn borst geraakt. Toen stierf hij, terwijl zijn revolver nog tweemaal vuur spoot...







EPPO

DOOR: UCO EGMOND

